

MuseScore 4 – Prise en main

« *Créer, écouter, imprimer de magnifiques partitions* »

Dans ce petit guide, nous nous attèlerons à décrire les quelques outils essentiels permettant de déchiffrer, travailler et perfectionner les partitions produites par Jean-Paul.

Remarque : dans ce tuto, j'explorerai la version Windows. Je pointerai également les différences par rapport à la version précédente de MuseScore que beaucoup d'entre vous connaissent déjà.

Où trouver MuseScore ?

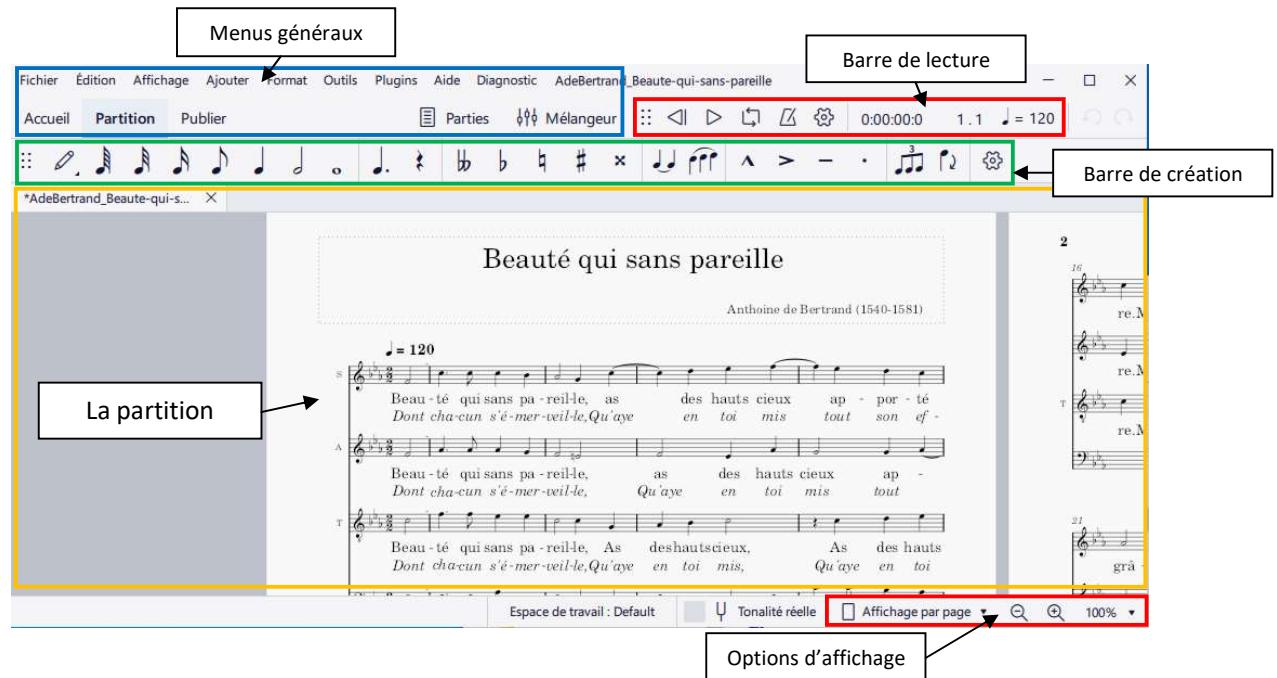
Le premier point est bien sûr l'acquisition de ce logiciel, MuseScore 4 dans notre cas. Bonne nouvelle, c'est gratuit ! Sur la page suivante, vous trouverez votre support préféré (Mac, Windows, Linux) :

<https://musescore.org/fr/download>

Vous remarquerez qu'un lien mentionnant « **MuseScore 64-bit sans Muse Hub** » se trouve sous le lien de téléchargement principal. MuseHub regroupe plusieurs logiciels musicaux (dont Audacity pour ceux qui connaissent) qui ne nous concernent pas dans ce tutoriel. Je vous conseille donc de sélectionner ce lien de téléchargement : « [MuseScore 64-bit sans Muse Hub](#) ».

1. Présentation et personnalisation de l'interface

Voici ce que vous verrez à l'ouverture d'une des partitions :

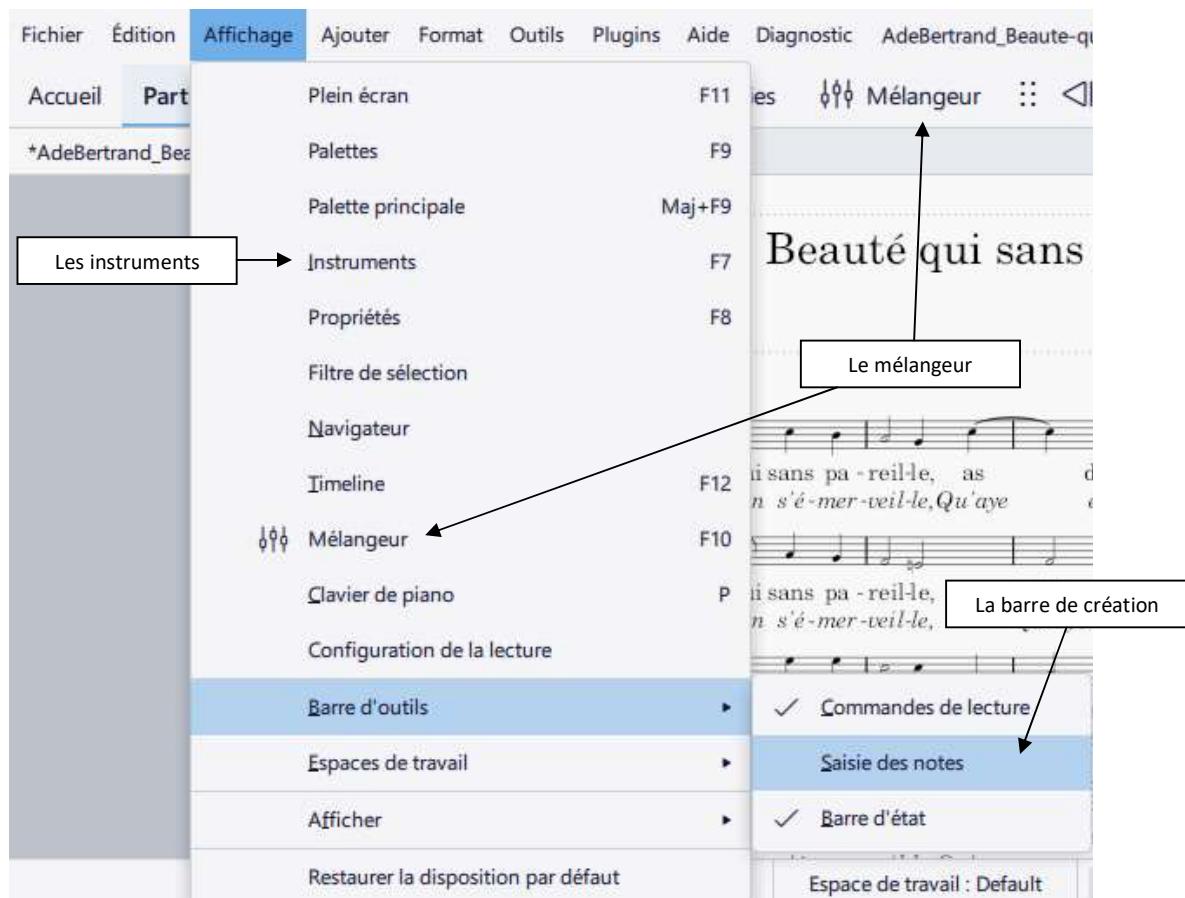


Pour commencer, personnalisons l'interface de manière à nous débarrasser de certains éléments inutiles et pour en ajouter d'autres ! Il y a moyen de tout faire par les « **Menus généraux** » et quelques astuces et raccourcis utiles.

Barre de création (inutile) : On va laisser à Jean-Paul le soin de choisir où mettre les notes et éviter de les modifier. La « **Barre de création** » ne nous servira donc pas. Pour la désactiver, ça se fait par les « **Menus généraux** » en désactivant la saisie des notes : « /Affichage/Barre d'outils/Saisie des notes ».

Mélangeur (indispensable) : Le mélangeur vous permettra d'ajuster le volume des différentes voix, des les rendre muettes ou de les jouer en solo. Il sera indispensable pour permettre d'apprendre votre voix ou de vous confronter sans aide aux autres voix. Trois moyens de l'activer/désactiver sont à votre disposition : 1. Par les « **Menus généraux** », 2. Sur l'interface générale elle-même et 3. par la touche **F10**.

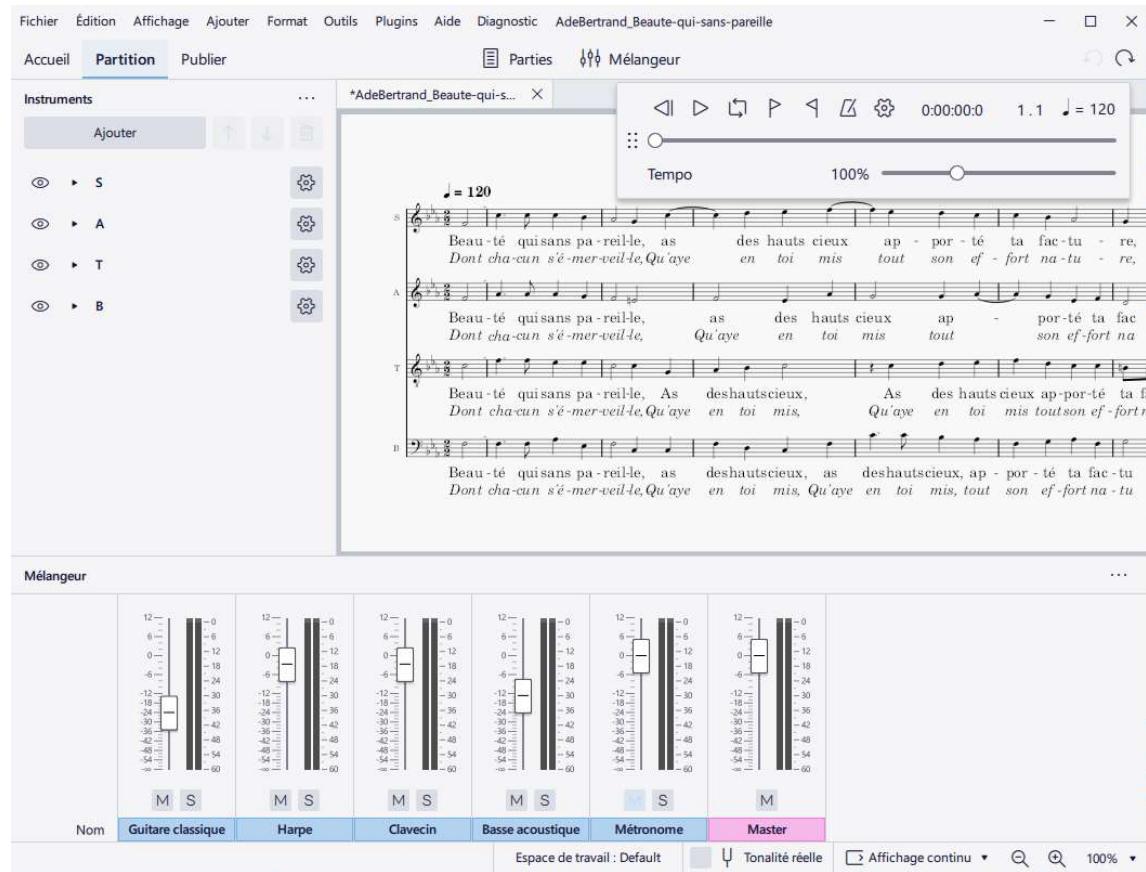
Instruments (utile mais risqué ... Rendez-vous à la fin du tuto.) : En fonction de votre envie ou de votre confort d'écoute, vous pourriez vouloir modifier l'instrument d'une ou plusieurs voix. Pour activer/désactiver le choix des instruments, utilisez les « **Menus généraux** » ou la touche **F7**.



Barre de lecture (indispensable) : On reviendra plus en détail sur les options de lecture. Sachez simplement que l'option de vitesse de lecture est cachée par défaut. Pour visualiser cette option, il faudra détacher la barre de son emplacement actuel en maintenant le **click-gauche** sur l'icône  et déplacer la barre ailleurs dans l'interface. Vous pouvez effectuer l'opération inverse pour replacer la barre dans son emplacement initial si vous le souhaitez !

Option d'affichage (pratique) : Il peut être plus pratique de visualiser un morceau comme un fil continu. Les options d'affichage proposent un affichage par page, en continu horizontal ou en continu vertical. Testez pour voir ce qui vous convient le mieux ! L'option se trouve en bas de l'interface, à côté des outils de zoom + et -.

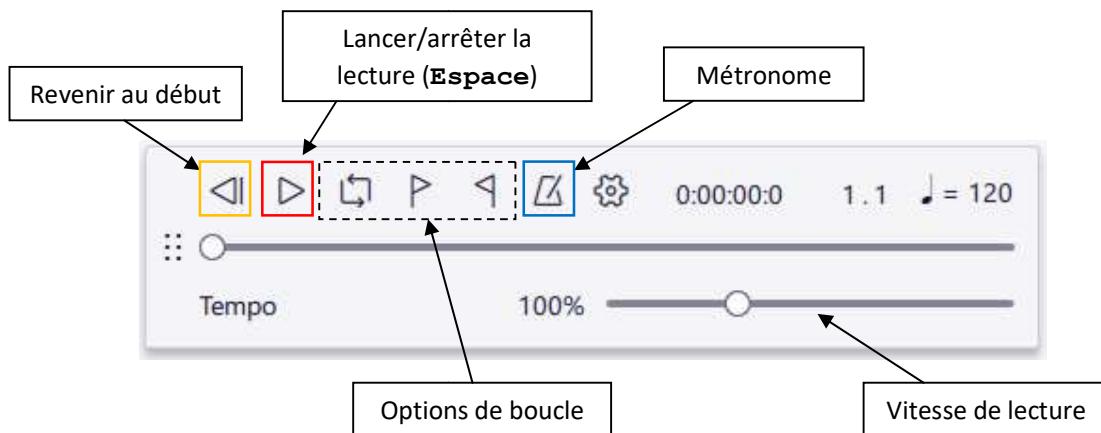
Pour finir à propos de la personnalisation, voici ci-dessous un exemple d'interface affichant tout les éléments évoqués. Heureusement, vous n'aurez pas à changer l'interface à chaque fois ! MuseScore 4 conserve vos réglages personnels et l'appliquera à l'ouverture de chaque morceau.



2. Lecture de la partition, tempo et boucles

Pour l'écoute d'un morceau, vous pouvez tout faire à partir la barre de lecture ! Je pense que vous trouverez seul l'utilité des boutons **Play** et **Pause** !

Contrairement à la version précédente de MuseScore, la vitesse de lecture (tempo) et les boucles de lecture se trouvent également dans les options de lecture. Voici un petit récapitulatif des options disponibles :



Pour choisir un point de départ particulier, **cliquez** sur la note de la partition qui vous intéresse. Ca vous donnera par la même occasion de la hauteur de celle-ci.

ASTUCE PRATIQUE: vous pouvez écouter un enchaînement de notes sans forcement jouer la partition en utilisant les flèches **gauche** et **droite** de votre clavier !

ATTENTION: ne modifiez pas les notes en les déplaçant à la souris ou en utilisant les flèches **haut** et **bas**, c'est aussi un logiciel d'édition de partition ! En cas d'erreur de manip, faîtes un **CTRL+Z** pour corriger ou « *Menu Edition / Annuler* ».

Parlons des boucles ! Elles sont très utiles pour répéter ... en boucle donc ... une portion spécifique de la partition. Pour créer une boucle, **cliquez** sur la note de départ, puis définissez cette note comme point de départ de la boucle (icône). Faîtes la même chose pour la note de fin de boucle (icône). L'icône nous permet d'activer ou désactiver la boucle mise en place, logique !



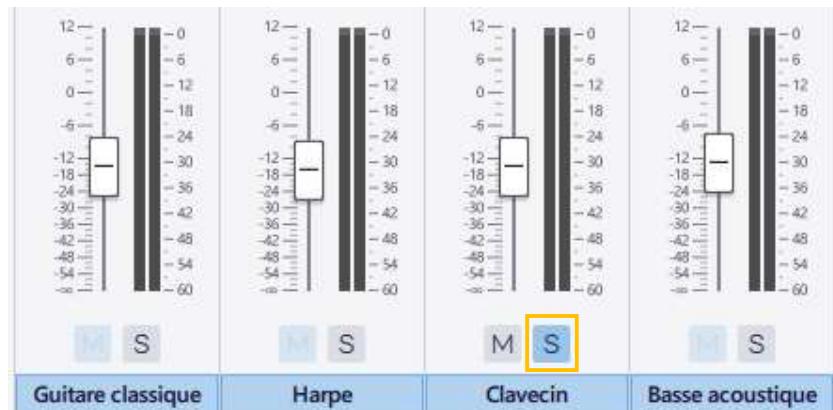
3. Travailler sa voix

Pour entrer dans les choses sérieuses, parlons de l'outil le plus utile de MuseScore : le mélangeur (**F10**). Cet outil vous permettra de sélectionner les voix que vous souhaitez activer ou rendre muettes. Beaucoup de réglages sont possibles, ce sera donc à vous de trouver la méthode qui vous convient le mieux ! Vous commencez seul et ajoutez d'autres voix progressivement ? Vous préférez entendre l'ensemble mais en augmentant le volume de votre voix ?

Voici trois situations que j'utilise fréquemment, en combinaison avec la vitesse de lecture (voir barre de lecture) si le morceau est trop rapide pour moi ! :

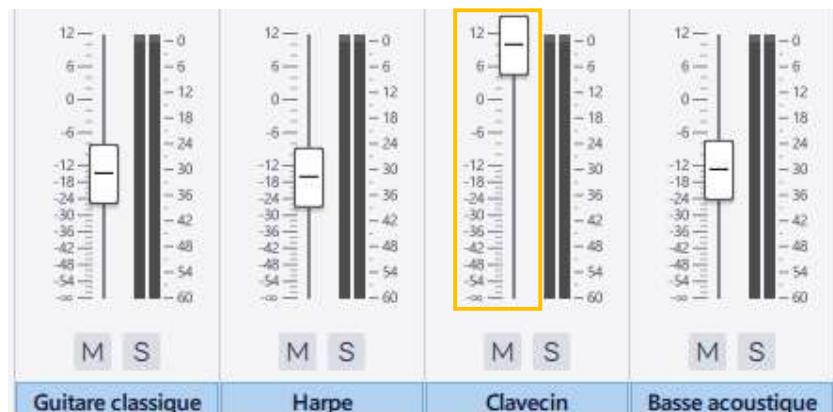
Situation 1

« Ne connaissant encore ma voix, j'ai activé le mode **solo** et choisi l'instrument « Clavecin » pour ne rien louper des subtilités naturelles d'une voix de ténor ! »



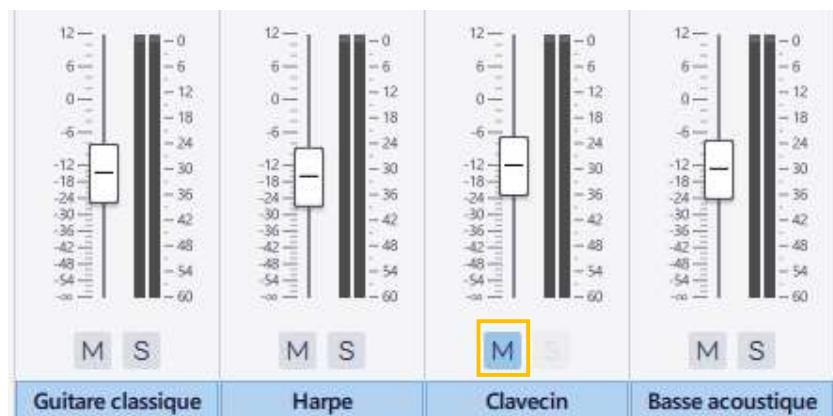
Situation 2

« Plutôt à l'aise, je tente de mélanger ma voix avec les autres. J'ai augmenté le volume de ma voix assez fort pour me conserver un guide au cas où je me perds. »



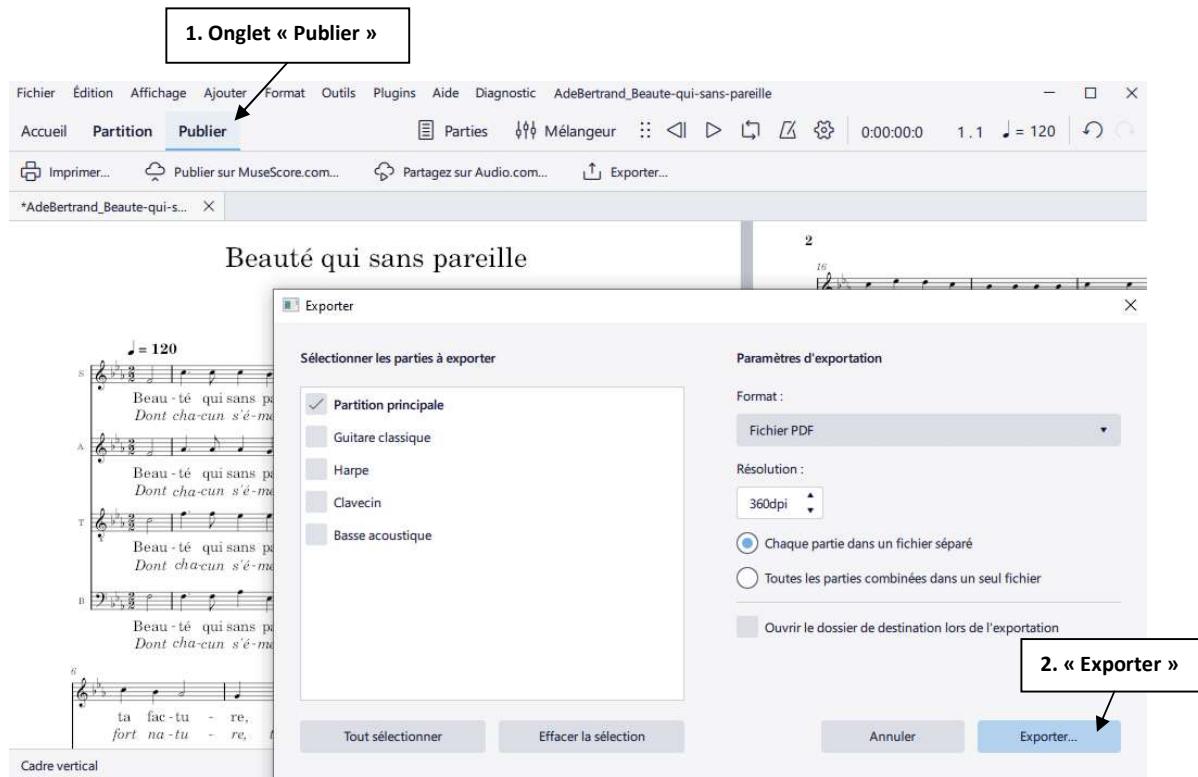
Situation Ultime

« C'est trop facile, plus besoin des roulettes. Je mets ma voix en mode **muet**. Désormais, il me suffit d'assurer ! »



(Bonus) - Générer un fichier .PDF de la partition

Un petit bonus pour finir ! Si vous n'avez avec vous que le fichier MuseScore et que vous souhaitez imprimer la partition, il vous faudra générer un fichier .PDF. Attention cependant : vérifiez que vous n'avez bougé aucune note et avez renommé les différentes voix avec leurs noms originaux en cas de changement d'instrument ...



Voilà pour démarrer dans l'utilisation de MuseScore.

Si vous découvrez d'autres fonctionnalités utiles, faîtes-en part aux autres !

(Pour les experts) – Les instruments

Pour votre confort d'écoute, vous pourriez vouloir changer l'instrument d'une ou plusieurs voix. Par exemple, bien distinguer ses notes et sa voix dans l'harmonie peut être pratique. L'instrument « Voix de chœur » est joli mais clairement un mauvais choix si votre but est d'entendre clairement chaque note.

ATTENTION : Sachez qu'il y a **quelques précautions à prendre** pour éviter de dénaturer la partition. En effet, MuseScore étant un logiciel de création de partition avant tout, certains instruments changeront automatiquement la clé et donc la partition. Par exemple, l'instrument « Basse électrique » semble adapté pour la voix de basse mais créera un joyeux bazar pour les voix de soprane, d'alto ou de ténor. A vous de chercher pour trouver des **instruments qui ne cassent pas toute la partition** !

ASTUCE PRATIQUE : Changer un instrument ne se fait pas instantanément lorsque la partition joue. Mettez plutôt la partition en **Pause**, changez l'instrument puis relancez la lecture. Ça vous évitera des bugs de lecture !

Pour changer l'instrument lié à une voix particulière, ça se passe dans l'onglet « instruments ». Logique ! Pour le faire proprement, trois étapes sont nécessaires :

1. **Cliquez** sur l'icône des réglages de la voix
2. **Cliquez** sur le bouton de « Changer d'instrument », une fenêtre s'ouvre avec tout les choix possibles, choisissez celui qui vous plaît.
3. Restaurez le nom de la voix ... En effet, le nouvel instrument aura remplacé ce dernier ...

